**Испитна питања**

**Психологија стваралаштва**

1. Који је корен речи „креативност“ и шта та реч буквално значи?

2. Када и зашто се догодила фундаментална промена у схватању стваралаштва?

3. Са чиме се повезује ново схватање стваралаштва у 18. веку?

4. Наведите и укратко опишите фазе креативног процеса (по Воласу и Вертхајмеру).

5. Коме се приприсује почетак научно-психолошког разматрања појма креативности?

6. Којим типом тестова (задатака) се мерила креативност испитаника?

7. У које категорије је Јамамото сврстао све дефиниције стваралаштва?

8. Наведите и укратко дефинишите Тејлорове дефиниције типова креативности.

9. Шта обухвата комплексан појам талента?

10. Наведите цитат о креативности и утицајима средине који се вама највише допада.

11. Баронова дефиниција креативности.

12. Какав је, по вашем мишљењу, однос између креативности и продуктивности?

13. Опишите укратко разлику између ширег и ужег схватања креативности. Које од та два схватања сте ви лично склонији да прихватите?

14. Наведите основне психичке функције.

15. Које теоријске приступе обухвата психологија стваралаштва?

16. Које је уобичајено погрешно мишљење о чулном опажању?

17. Од чега зависи процес опажања?

18. Наведиту или Мерло-Понтијеву или Габриел Марселову мисао о опажању.

19. Који се „филтери“ налазе између стварности и нашег искуства о стварности? Кратко их објасните.

20. Дефинишите феномен перцептуалне одбране и перцептуалне акцентуације.

21. Напишите укратко нешто о утицају језика на опажање и дајте један пример.

22. Које су последице сиромашног говора?

23. Етимолошко значење речи „теорија“ . Која је реч латинског порекла синоним за реч „теорија“?

24. Шта значи термин „Гешталт“ и кад је настала Гешталт теорија?

25. Шта значи израз „перцептивна организација“?

26. Који је мото гешталтиста и од кога су га преузели?

27. Корен и значење речи „холизам“.

28. Корен речи „аналогија“.

29. Наведите три главна гешталтистичка теоријска принципа или закона.

30. Етимолошко значење речи „прегнанција“. На шта се тај термин односи у Гешталт психологији?

31. Макс Вертхајмерово тумачење креативности. Шта недостаје том тумачењу, тј. која карика?

32. У чему је значај Гешталт теорије, тј. на какав мисаони процес ова теорија ставља нагласак?

33. Опишите укратко шта значи прегнанција у уметничком делу.

34. Наведите најмање 3 закона које обухвата најопштији принцип прегнанције.

35. Опишите укратко перцептивни однос између фигуре и позадине.

36. Дајте један пример двосмислене слике (из презентације или пример који сте ви пронашли).

37. Наведите и дефинишите три врсте трансформације које се догађају при памћењу и репродукцији неког садржаја (Бартлет).

38. Зашто долази до трансформација при памћењу и репродуковање неког садржаја, тј. која је њихова сврха?

39. Који се садржаји боље уче и памте?

40. Зашто је Гешталт теорија проглашена нативистичком или аисторичном?

41. Шта су показала психолошка истраживања у односу на нативистичку тезу гешталтиста?

42. Шта учествује у препознавању неког предмета?

43. Зашто се гешталтистичка концепција показала тако утицајном и плодном у социјалној психологији?

44. Које су предности а које мане принципа организације којима се руководи наше опажање?

45. Дефинишите укратко значење израза „когнитивна дисонанца“.

46. Како реагују мање креативни а како креативнији појединци на когнитивну дисонанцу?

47. Каквом тежњом се могу објаснити стваралачки порив и процес?

48. На шта указује појам „целовитости“ (на енглеском и на нашем језику).

49. Како опажамо друге особе? (два општа гешталтистичка принципа)

50. Наведите и кратко дефинишите систематске грешке које чинимо у процењивању других особа.

51. Значење речи стереотипија.

52. Шта је узрок прибегавању стереотипима у мишљењу?

53. Наведите особине успешног опажача.

54. Због чега (са гешталтистичког становишта) магијско мишљење истрајава и у доба хиперрационализма, науке и високе технологије?

55. Наведите два основна мисаона процеса на којима се заснива магијско мишљење и назив магије који одговара сваком од њих.

56. Етимологија речи симпатија и значење термина симпатетичка магија.

57. Етимолошко значење речи окултно. Како окултисти објашњавају магијско деловање?

58. Који гешталтистички принцип препознајемо у Емпедокловој теорији сазнања?

59. Ко је творац термина „синхроницитет“ и шта тај термин изражава? (укратко).

60. Да ли сте ви лично склони да верујете у синхроницитет или мислите да се ради о случајним подударностима без неког нарочитог значења?

61. Шта је основна карактеристика холограма?

62. На коју област истраживања је психолог Прибрам применио теорију холограма?

63. Како антрополог Алфред Луис Кребер схвата однос између једне културе и генија?

64. Шта значи реч Велтаншаунг?