|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Испитна питања**  **Теорије модерности** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.       Odnos hrišćanstva i antičke nauke, umetnosti, religije. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.       Sveti Avgustin? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.       Toma Akvinski? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.       Srednjovekovni koreni savremenih pojava? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.       Osnovno obeležje srednjeg veka? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.       Početak i kraj srednjeg veka? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.       Geocentrična teorija? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.       Čovek viđen očima srednjovekovnog verovanja? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.       Društvo prema srednjovekovnim viđenjima? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.   Kakav je novovekovni pogled na srednji vek? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11.   Kakav je bio odnos srednjeg veka prema novom, promenama, mlađima? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 12.   Vreme u srednjem veku? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13.   Prostor u srednjem veku? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14.   Nauke u srednjem veku? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15.   Privreda i društvo u srednjem veku? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16.   Staleži? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17.   Kalendar-i? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18.   Odnos crkve prema zelenaštvu? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19.   Odlomak iz Jevanđelja koji svedoči o osudi bogatstva. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20.   Feudalni odnosi? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21.   Srednjovekovno pravo. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22.   Dokument engleskog plemstva protiv samovolje kralja? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23.   Stilovi srednjeg veka? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24.   Sholastika? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25.   Preteča renesanse? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26.   Šta je, prema Mamfordu prekretnica ka industrijskom dobu? Koji izum on pretpostavlja parnoj mašini? | | | | | | | | |  |  |  |  |
| 27.   Osnovana ideja Pika dela Mirandole, izneta u delu *Govor o dostojanstvu čoveka*? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 28.   Najveći umetnici renesanse? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29.   Odlike renesanse? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30.   Odnos kat. crkve i renesansnih umetnika? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31.   Centar i doba renesanse? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32.   Šekspirov Hamlet o novom viđenju čoveka? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33.   Ko je i u kom delu dokazao falsifikat crkvenih zvaničnika na kojem su zasnivali ovozemaljsku vlast? | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| 34.   Kako su humanisti gledali na prethodne vekove, a kako na svoje doba? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 35.   U kom periodu su humanisti nalazili uzore? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36.   Univerzalne crte intelektualca, od renesanse do danas? (Težnja ka novinama, pedagogiji, skladu teorije i prakse, individualizam, moralni aristokratizam, surevnjivost (sujeta), ostrašćenost, nesistematičnost?, nestrpljenje u odnosu na ostvarenje ideala (u politici), nipodaštavanje institucija...) | | | | | | | | | | | | |
| 37.   Građanin, od Aristotela, preko Kanta, do danas? (Um) | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 38.   Nikola Kopernik? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 39.   Galileo Galilej? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 40.   Novo shvatanje države? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 41.   Masilije iz Padove? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 42.   Makijaveli? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *43.* Ko je začetnik reformacije? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 44.   Luterovi prethodnici? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 45.   Luterovo učenje? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 46.   Kalvinovo učenje? (Predodređenost, rad..) | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 47.   Protestantizam? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 48.   Luj XIV kao vladar i o ulozi vladara? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 49.   Isak Njutn? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50.   Jezuitski red? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 51.   Barok? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 52.   Tomas Hobs? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 53.   Džon Lok? (Između ateizma i dogme, protiv oboje) | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 54.   Frensis Bekon? (Idoli trga i teatra – predrasude, kritika sholastike?) | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 55.   Prosvetiteljstvo prema religiji, dvojaki odnos...? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.       Koje su osnovne ideje prosvetiteljstva (racionalizma)? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.       Šta je suština Kantovog učenja i koja su njegova najvažnija dela? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.       Suština učenja i dela Voltera? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.       Suština učenja i dela Rusoa? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.       Suština učenja i dela Monteskijea? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.       Suština učenja i dela D’Alambera i Didroa? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.       Suština učenja i dela Hegela? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.       Na koji francuski i svetski događaj su uticali prosvetitelji? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.       Najvedite najvažniji dokument Francuske građanske revolucije i kada je donet. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.   Navedite koje su najvažnije vrednosti Deklaracije prava čoveka i građanina. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11.   Navedite najvažnije predstavnike romantizma. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12.   Opišite osnovne ideje romantizma. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13.   U čemu se ogledao uticaj romantizma na tok istorijskih događaja? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14.   Koji književni žanr su naglašavali romantičari, a koji realisti? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15.   U čemu su razlike i sličnosti prosvetiteljstva i romantizma? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16.   Koji ekonomski pravac su zagovarali mislioci XVIII-XIX veka? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17.   Iz koje zemlje potiče liberalizam? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18.   Koji ekonomsko-politički pojam je suprotan liberalizmu? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19.   U čemu su razlike i sličnosti liberala i konzervativaca? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20.   Kako je ustrojen Engleski parlament? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21.   Šta čini ekonomsku osnovu liberalizma? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22.   Šta čini političku osnovu liberalizma? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23.   Tokvil – ekonomsko učenje? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24.   Tokvil – političko učenje? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25.   Ko je prvi i glavni ekonomski teoretičar liberalizma? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26.   Koje je najvažnije delo Adama Smita? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27.   U čemu Adam Smit vidi uslove za napredak ekonomije i društva? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28.   Šta podrazumeva Maltusova teorija? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29.   U čemu je suština ideje socijalizma? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30.   Koji su najvažniji od prvih predstavnika socijalističke ideje? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31.   Osnovi stavovi Sen Simona. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32.   Osnovni stavovi Šarla Furijea. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33.   Osnovni stavovi Roberta Ovena. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34.   Osnovni stavovi Babefa. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 35.   Šta je osnova umetničkog pravca realizma? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36.   Koje su doba obeležili romantizam i realizam? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 37.   Koje istorijske promene su uslovile promenu romantizma u realizam? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 38.   Kakav je uticaj realizma na istoriju? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 39.   Koji su najznačajniji predstavnici realizma? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 40.   U čemu su osnovne razlike romantizma i realizma? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 41.   Koji Floberov roman se smatra prvim realističnim delom? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 42.   Šta u svojim delima pretežno opisuje Čarls Dikens? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 43.   Šta je osnova marksizma kao filozofskog, ekonomskog i političkog pravca? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 44.   Koje je najvažnije delo Karla Marksa? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 45.   Šta predstvalja ekonomsku osnovu učenja Karla Marksa? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 46.   Šta predstavlja političku osnovu učenja Karla Marksa? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 47.   Kakve stavove je zagovarao Prudon? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 48.   Kakve stavove je zagovarao Bakunjin? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 49.   Šta je bilo najvažnije u političkim pogledima i delovanju V. I. Lenjina? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50.   Koji događaj u istoriji je poznat kao Oktobarska revolucija? (Kada i gde se odigrao, na koji način i kakvu promenu je doneo?) | | | | | | | | | |  |  |  |
| 51.   Šta označava pojam feminizam? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 52.   Koje delo se smatra za prvi dokument feminističkog pokreta? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 53.   Koji engleski mislilac je bio ujedno i ideolog feminizma? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 54.   Koji veliki istorijski događaj ujedno predstavlja i prekretnicu u položaju žene u i storiji? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 55.   Šta označavaju pojmovi sifražetkinje, sifražetski pokret? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 56.   U kojim zemljama sveta i kada su žene prvo dobile pravo glasa? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 57.   Šta je pozitivizam? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 58.   Ko je osnivač pozitivizma? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 59.   Pored imena naučnika napiši njegov pronalazak: | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Dalton\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Faradej\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Herc\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Mendeljejev\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Paster\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 60.   Ko je bio Čarls Darvin? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 61.   Koja su najpoznatija dela Čarlsa Darvina? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 62.   Koju teoriju u istoriji nauke je stvorio Čarls Darvin? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 63.   Na čemu se zasniva učenje Čarlsa darvina? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 64.   Koje je najpoznatije Spenserovo delo kojem pravcu je on pripadao? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 65.   Koji veliki pisac je podržavao stavove „Fabijevskog društva“ i koji su to stavovi? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 66.   Šta je socijal-darvinizam? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 67.   Šta je iracionalizam? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 68.   Koja su najvažnija dela Fridriha Ničea? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 69.   Šta je osnova učenja Sigmunda Frojda? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 70.   Šta je osnova učenja Karla Gustava Junga? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 71.   Šta je osnova učenja Maksa Vebera? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 72.   Ko je tvorac tzv. „teorije gomile“? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 73.   Šta je sociologija? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 74.   U čemu vidite sličnosti i razlike istorije i sociologije? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 75.   Moderna kao umetnički pravac – osnovne odlike. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 76.   Ko su najvažniji predstavnici moderne? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 77.   Koje krupne probleme društva su uočili socijalisti XIX i XX veka? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 78.   Dirkem? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 79.   Moska? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80.   Paret? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 81.   Šta je nacionalizam? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 82.   U kojem istorijskom dokumentu se prvi put pominje pojam nacija? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 83.   Koji umetnički pravac je negovao razvoj nacija i nacionalnih država? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 84.   Šta označava pojam nacija? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 85.   Šta označava pojam nacionalna država? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 86.   Šta predstavlja u političkom životu krajnja (radikalna) desnica? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 87.   Kada su u Evropi ostvarivane ideje nacionalnih država? (Primeri Francuske, Nemačke, Italije, balkanskih zemalja, zemalja nastalih na tlu A-U, Rusije...) | | | | | | | | | | | | |
| 88.   Kada se dogodio vrhunac zlouoptrebe nacionalizma/šovinizma? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 89.   Šta je šovinizam? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90.   Šta je antisemitizam? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 91.   Kada i na kom prostoru je trajao Prvi svetski rat? A Drugi svetski rat? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 92.   Šta su fašizam i nacizam, ko su njihovi ideolozi, uzroci i posledice njihovih dolazaka na vlast? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 93.   Postmodernizam? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 94.   Strukturalizam? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 95.   Egzistencijalizam? (K. Jaspers) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 96.   E. From, Dž. Orvel, Simon de Bovoar, F. Kafka, T. Man, Ž. P. Sartr, A. Kami? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 97.   Pojam „ljudska prava“. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 98.   Marija Kiri? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 99.   Albert Ajnštajn? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 100.          Angažovana umetnost... | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |