

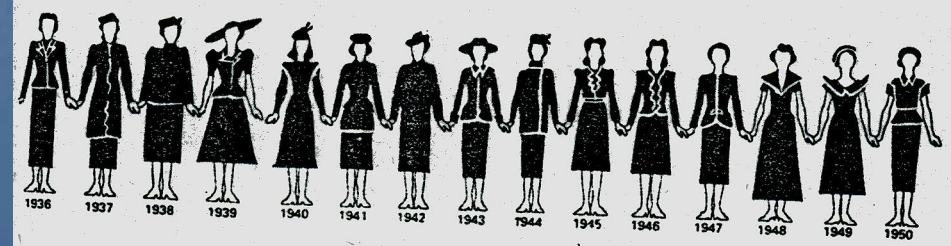
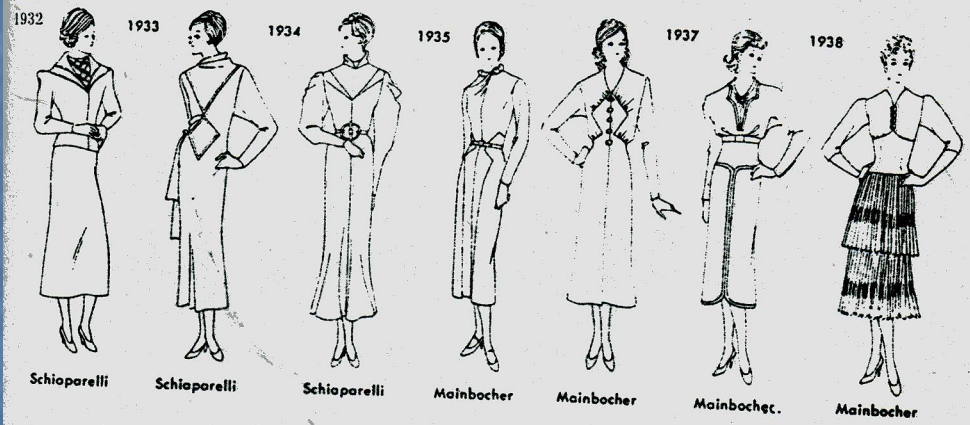
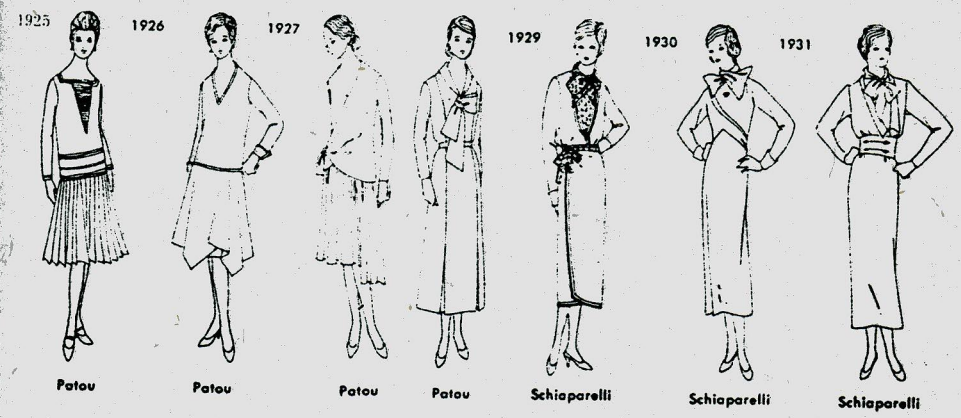
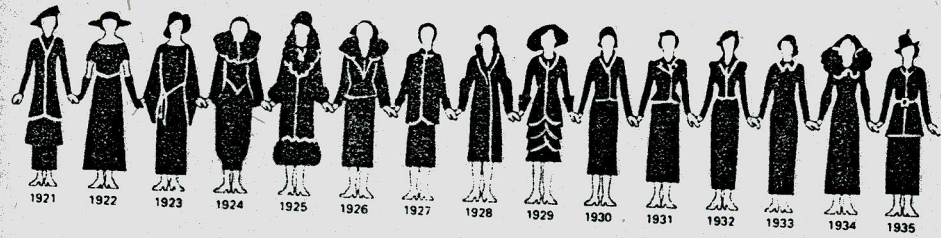
Култура одевања као облик невербалне комуникације

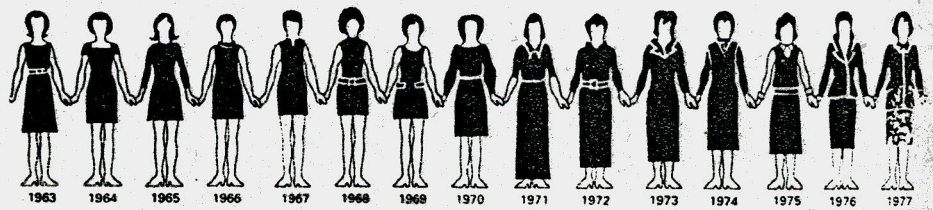
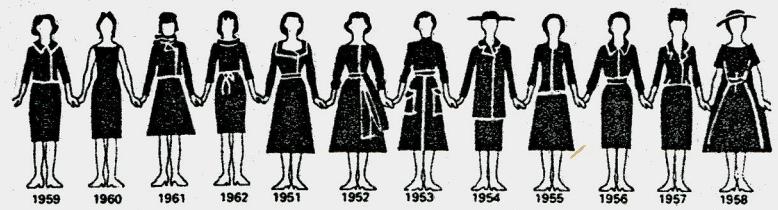
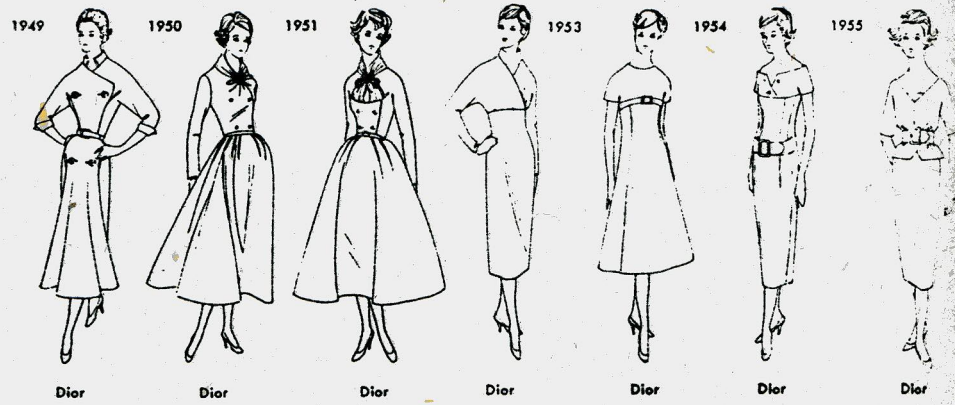
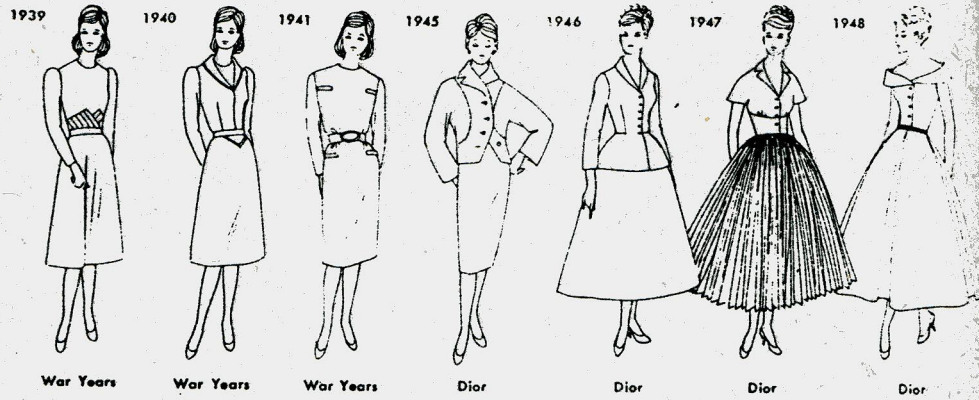
Према Морису (1979) одећа има три основне функције:

- пристојност
- удобност
- парадирање









Мода 19. века у Србији



Slika 8.4 *Gradanka*, kraj XIX veka,
Niš, Etnografski muzej u Beogradu



Slika 8.5 Pavel Đurković, *Tomanija Obrenović*, 1827, Narodni muzej u Beogradu



Slika 7.4 Nekadašnja orijentalna svečana nošnja kao kostim za maskenbal, oko 1908. (priv. vl. Beograd)



Slika 7.5 Seoska nošnja kao kostim za maskenbal (DAS-PO-K 66/262)



Slika 7.23 Kraljica Draga u kostimu srpske boljarke (DAS-PO-K 66/79)



Slika 7.24 Kraljica Draga u kostimu srpske boljarke (*Srpska vezilja*, br. 4, april 1903)



Slika 8.1 Turkinja iz
Pera (*Costumes of
Turkey, T. XLII*)



Slika 8.2 Žena u sulta-
novom haremu (*Costumes
of Turkey, T. LVI*)



Slika 8.3 Sultanija
(*Costumes of Turkey,
T. LX*)



Slika 11.1 *Nedelja*, br. 10, 14. mart 1910.



Slika 11.2 *Nedelja*, br. 9, 7. mart, 1910: 167



Костим за шетњу и за посете
Шешир по најновијој моди. Први је филца, украшен тилом,
а други је сламља, украшен тилом и перјем.

Slika 11.3 *Nedelja*, br. 7,
21. februar 1910: 131



Slika 11.4 *Mali žurnal*,
br. 229, 20. avgust 1910.



Slika 11.5 *Mali žurnal*,
br. 234, 22. avgust 1911.



Slika 11.6 *Mali žurnal*,
br. 235, 23. avgust 1911.



Slika 11.10 *Mali žurnal*,



Slika 11.8 *Mali žurnal*, br. 246,
3. septembar 1911.



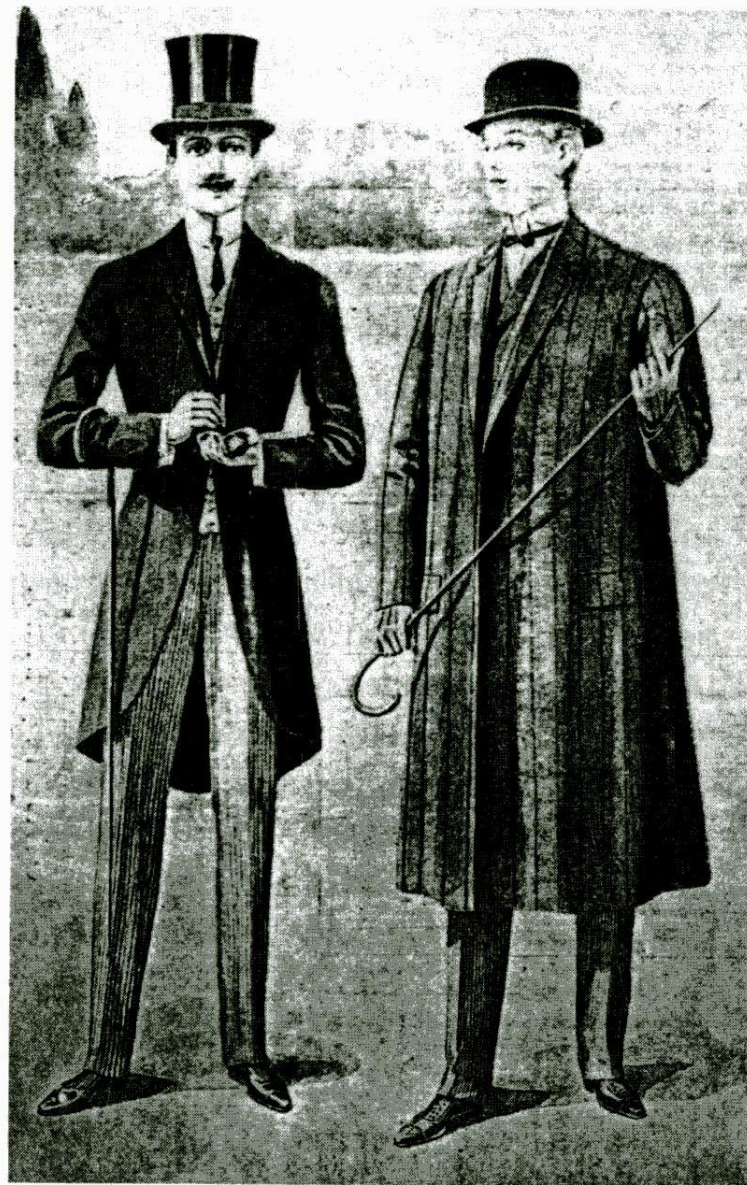
Slika 11.9 *Mali žurnal*, br. 253,
8. septembar 1911.

НАШЕ МОДНЕ СЛИКЕ



Летња хаљина рађена у везу
(Може се добити или поручити у великој мод-
ној радњи Наталије Месарош на Теразијама.)

**Slika 11.12 Nedelja, br. 12,
28. mart 1910: 227**



**Slika 11.13 Nedelja,
br. 8, februar 1910: 14**

