

Кич култура у тумачењу Абрахама Мола и *Homo faber economicus*

Феномен кича заснован је на потрошачкој култури у којој је човек као потрошач везан за материјалне елементе своје околине.

Мол (1973) наводи да је кич веома сложено стање, међуоднос у коме се додирују и укрштају најмање два елемента:

- **Кич субјекат** (човек који је склон кичу).
- **Кич објекат** (предмет који изазива

Мол(1973) наводи психолошке односе између човека и ствари и тврди да само испитивањем тих односа можемо да одредимо место става типичног за кич:

- ***Аскетски начин***
- ***Хедонистички начин***
- ***Агресивни начин***
- ***Набављачки начин***
- ***Надреалистички начин***
- ***Функционалистички (кибернетички) начин***
- ***Кич-начин***

Однос високе и популарне

Висока култура **културе**

Популарна култура

Критика популарне културе

Медијска – масовна култура
Медијска, масовна култура одликује се следећим кључним одредницама:

- Масовност производње.
- Одсуство стваралачког чина.
- Стандардизација културног производа.
- Његова дифузија путем масовне комуникације (истовремени пријем културних садржаја великог броја потенцијалних корисника)

*Келнер (2004) наводи испољавање
функција културе у три области:*

- Економија.
- Политика.
- Друштвени односи.

**Синергија индустрија културе и
глобална медијска порука
Критичке студије медијске
културе**

Франкфуртска школа

Британске студије културе

Утицај медија на стварање

друштвених идола

Левентал (Александер, 2007)

*анализира две врсте идола у
друштву:*

- Идоли друштва које производи.
- Идоли потрошње.

Келнерова методологија у тумачењу културних садржаја

- Друштвени хоризонт.
- Дискурзивно поље.
- Фигуративно деловање.

Обрасци медијске културе у ликовима популарних филмова

**Виртуелна култура и
комуникација**

Питања за разматрање:

- Објасните појам кича.
- Опишите Молове одреднице кича у типологији психолошких односа према стварима?
- Како би сте одредили разлику између високе и популарне културе?
- Наведите четири кључне одреднице масовне културе.
- У којим областима, према Келнеру се јавља испољавање функције културе?
- На који начин се одвија синергија индустрија културе?
- Објасните ставове на којима се темеље британске студије културе.
- Опишите две врсте стварања друштвених идола према Левенталу.
- Опишите опште митолошке обрасце који се јављају у популарним филмовима.
- Како би сте дефинисали виртуелну културу?

Вежбе:

- Покушајте да препознате митолошке обрасце у филмовима које гледате. Да ли се као јунак појављује једна или више особа (унутар групе)? Да ли јунак филма гине на крају приче или не? Да ли се сусреће са негативцима или непознатом, апстрактном силом? Ако постоје негативци, да ли су они припадници истог народа, исте боје коже, истог образовног профила? Каква је улога жене у филму? Какву улогу има