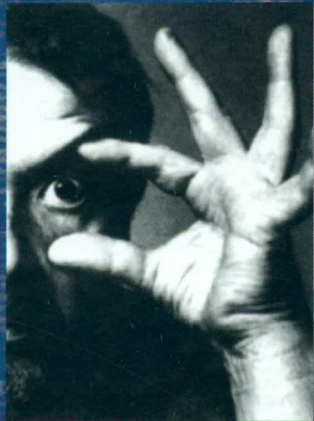


Kenet Tompson
MORALNA PANIKA



CLIO

2. Klasična moralna panika – modsi i rokeri

Panika koja se javila zbog onoga što se dešavalo mladima u Britaniji tokom šezdesetih bila je prilika za prvu sociološku analizu moralne panike (S. Cohen, 1972). Ovo je važno iz nekoliko razloga: prvo, zato što je briga o moralnosti mladih značajan predmet periodičnih moralnih panika, a istovremeno ukazuje na glavni i najčešći izvor društvene anksioznosti u vezi s rizicima; drugo, zato što moralna panika, nastala usled sukoba modsa i rokera u Britaniji šezdesetih godina, predstavlja dobar primer spirale značenja i načina kako se ona gradi – u interakciji grupa za postavljanje zahteva, moralnih aktivista i masovnih medija, rezultujući uspostavljanjem diskursa koji poriče da su određene grupe izvor moralnog propadanja; treće, najmanje jedna od panika koja se tiče mladih – kao što je panika od uličnih pljački tokom sedamdesetih – predmet je najnapetije rasprave između branilaca i kritičara pojma moralne panike.

Prva epizoda devijantnog ponašanja koja je pokrenula moralnu paniku i uzdizanje dela mladih Britanije do položaja „narodnih demona“ započeta je u malom primorskom gradu Klaktonu 1964. godine. Koen je u svom opisu događaja uspeo da prikaže svu njegovu profanost:

Uskrs 1964. bio je gori nego obično. Bilo je hladno i vlažno, a uskršnja nedelja najhladnija u poslednjih osamdeset godina. Vlasnici prodavnica i tezgji bili su ljuti zato što je posao išao loše, a mladi su se nosili sa sopstvenom dosadom i ljutnjom

